



CONCEPTUAL & MINIMAL ART, ARTE POVERA & LAND ART

GALLERIES AND MUSEUMS IN GERMANY

INVITATION CARDS

1968-1998

APRILE 2019

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

ARTISTI

Vincenzo Agnetti
Carl Andre
Giovanni Anselmo
Art & Language
Joseph Beuys
Alighiero Boetti
Gino De Dominicis
Jan Dibbets
Luciano Fabro
Gilbert and George
Jannis Kounellis
Richard Long
Salvo Mangione
Mario Merz
Paolo Mussat Sartor
Giulio Paolini
Pino Pascali
Giuseppe Penone
Michelangelo Pistoletto
Klaus Rinke
Lawrence Weiner

GALLERIE

Aktionsraum 1, München
Angela Westwater Reaves, Düsseldorf
Art Intermedia, Köln
Galerie Area-Lo Grigat, München
Galerie Art in Progress, München
Galerie brigitte March, Stuttgart
Galerie Folker Skulima, Berlin
Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart
Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt
Galerie Rudolf Zwirner, Köln
Kabinettt für aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg
Kestner-Gesellschaft, Hannover
Kölnischer Kunstverein, Köln
Konrad Fischer, Düsseldorf
Kunsthalle, Basel
Kunstmuseum Luzern
Leccese-Sprüth, Köln
Mannheimer Kunstverein E.V.
Monica Sprüth Galerie, Köln
Museum Folkwang Essen
Paul Maenz, Köln
Rüdiger Schöttle, München
Staatgalerie, Stuttgart
Städtisches Museum Monchengladbach
Ursula Bloch - Gelbe Musik, Berlin
Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf

Art Intermedia, Köln, 29 febbraio 1968



**[1]
PINO PASCALI**

Pino Pascali

Cartoncino di invito piegato in tre parti e stampato su due lati. Una delle ultime mostre dedicate all'artista ancora in vita.

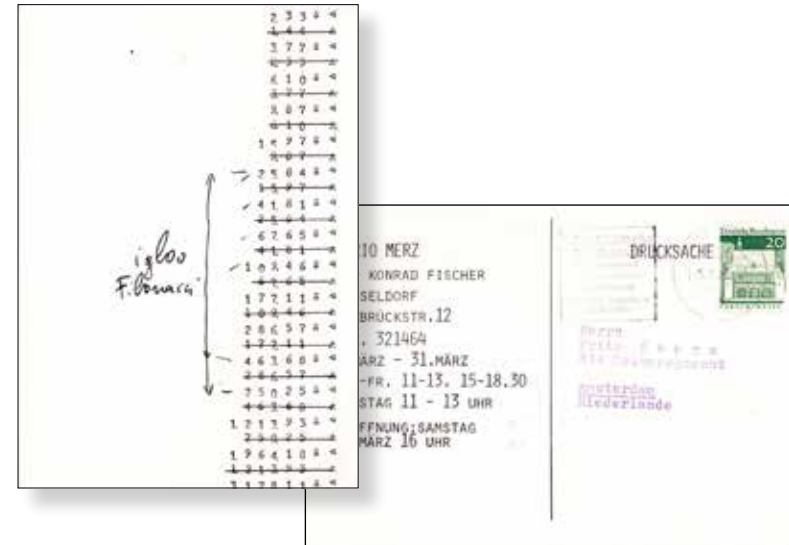
Dim. 30x21 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 146)

100 €

Konrad Fischer, Düsseldorf, 7 marzo 1970



**[2]
MARIO MERZ**

Igloo Fibonacci

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine della serie di Fibonacci.

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: buone

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 112)

120 €

Aktionsraum 1, München, 11 aprile 1970



[3]

ALIGHIERO BOETTI, SALVO MANGIONE

Information 26. Alighiero Boetti. Besprechungsvortrag

Information 27. Mangione Salvo

Volantino stampato su due lati. Sul Fronte l'immagine dell'azione di Boetti "Besprechungsvortrag" e sul retro quella riferita all'azione di Salvo, che non ebbe luogo, "Salvo segnet München 3 mal am 11 April 1970".

Dim. 29,7x21 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 62)

250 €

Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, 30 novembre 1970



[4] ALIGHIERO BOETTI

Identifications

Cartoncino di invito all'inaugurazione dell'evento alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf del 30 novembre 1970. Sul fronte fotografia di Paolo Mussat Sartor. Esemplare "viaggiato".

Gerry Schum, gallerista tedesco inventore della video-arte, celebre per il suo documentario "Land Art" del 1969, produce, l'anno successivo, "Identifications", in cui registra "azioni" dei più importanti artisti degli anni '60: per la Germania Joseph Beuys, Klaus Rinke, Erich Ruckriem, Reiner Ruthenbeck; per gli Stati Uniti Gary Kuehn, Keith Sonnier, Richard Serra, Franz Erhard Walther, Lawrence Weiner; per l'Olanda Stanley Brouwn, Ger van Elk; per la Gran Bretagna Hamish Fulton, Gilbert & George; per la Francia Daniel Buren; per l'Italia Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Gino De Dominicis, Mario Merz e Gilberto Zorio.

Secondo Schum, il titolo della serie dovrebbe essere preso alla lettera poiché sottolinea l'unità tra artista e lavoro.

"Non percepiamo più l'opera d'arte come una pittura o una scultura non connessa con l'artista. In televisione, l'artista può ridurre il suo lavoro a un atteggiamento, a un gesto semplice, riferendosi al suo concetto. (Gerry Schum)

Dim. 10,7x15,7 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 98, Maffei "Oltre il libro. Alighiero Boetti" pag. 297)

400 €

Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, 30 novembre 1970



[5]

GINO DE DOMINICIS

Identifications - Tentativo di volo

Cartoncino di invito all'inaugurazione dell'evento alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf del 30 novembre 1970 e per la sua preview del 20 novembre al Kunstverein di Hannover. Esemplare "viaggiato".

Gerry Schum, gallerista tedesco inventore della video-arte, celebre per il suo documentario "Land Art" del 1969, produce, l'anno successivo, "Identifications", in cui registra "azioni" dei più importanti artisti degli anni '60: per la Germania Joseph Beuys, Klaus Rinke, Erich Ruckriem, Reiner Ruthenbeck; per gli Stati Uniti Gary Kuchn, Keith Sonnier, Richard Serra, Franz Erhard Walther, Laurence Weiner; per l'Olanda Stanley Brouwn, Ger van Elk; per la Gran Bretagna Hamish Fulton, Gilbert & George; per la Francia Daniel Buren; per l'Italia Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Gino De Dominicis, Mario Merz e Gilberto Zorio.

Secondo Schum, il titolo della serie dovrebbe essere preso alla lettera poiché sottolinea l'unità tra artista e lavoro. "Non percepiamo più l'opera d'arte come una pittura o una scultura non connessa con l'artista. In televisione, l'artista può ridurre il suo lavoro a un atteggiamento, a un gesto semplice, riferendosi al suo concetto. (Gerry Schum)

Dim. 14,6x21 cm

Condizioni: ottime

850 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
26 gennaio 1971**



**[6]
ALIGHIERO BOETTI
16 Drawing**

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.
Sul retro: "Once it was open, twelve red and blue pencils were lying in perfect symmetry. It was april 1948. From Alighiero Boetti's diary".

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: molto buone

(Bibliografia: Lailach pag. 98, Maffei "Oltre il libro. Alighiero Boetti" pag. 297)

250 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
6 aprile 1971**



**[7]
JAN DIBBETS
9-6-69 15,30**

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine fotografica in b/n.

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

60 €

**Paul Maenz, Köln
3 dicembre 1971**



**[8]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini**

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

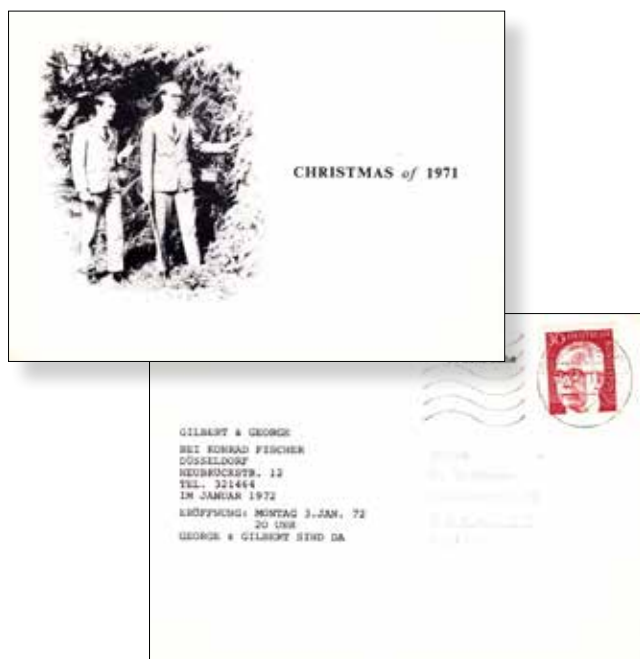
Dim. 10,4x14,8 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 139)

60 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
3 gennaio 1972**



**[9]
GILBERT AND GEORGE
*Christmas of 1971***

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

150 €

**Angela Westwater, Düsseldorf
31 maggio 1972**

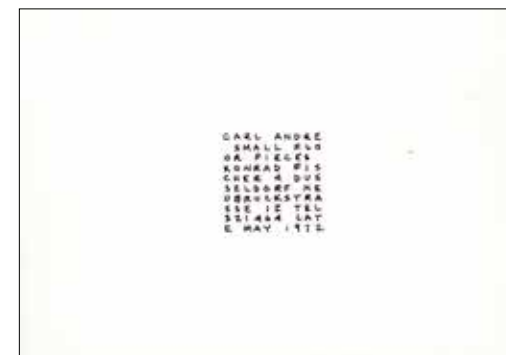


**[10]
GILBERT AND GEORGE
*Gilbert & George***

Cartoncino di invito tipografico stampato su un solo lato. "Mrs. Angela Westwater Reaves & Carl Andre request the pleasure of your company at reception in honour of Gilbert & George".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

20 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
maggio 1972**



**[11]
CARL ANDRE
*Small Floor Pieces***

Cartoncino di invito stampato su un lato.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 87)

100 €

**Paul Maenz, Köln
8 luglio 1972**

**GIUSEPPE PENONE
8-29 JUL 72**

PAUL MAENZ
5 KÖLN 1
LINDENSTRASSE 32
TEL. 0221-218102

DI.-SA. 13-19 UHR DRUCKSACHE



RECHT BEI
POSTBEZUG
POSTBEZUG
POSTBEZUG

[13]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,4x14,8 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

60 €

**Videogalerie Gerry Schum
Düsseldorf, 3 ottobre [1972]**



COLOUR VIDEOTAPES

GINO DE DOMINICIS KLAUS RINKE

videogalerie gerry schum
4 düsseldorf 1 ratingenstr. 37 tel.

videoausstellung

GINO DE DOMINICIS
KLAUS RINKE

ERÖFFNUNG DIENSTAG 3. OKTOBER
KUNSTMARKT KÖLN 18 UHR

[14]
GINO DE DOMINICIS, KLAUS RINKE

Colours Videotapes Gino De Dominicis Klaus Rinke

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte i ritratti fotografici di Gino De Dominicis e Klaus Rinke. Edito in occasione dell'inaugurazione della mostra, curata da Gerry Schum, al Kunstmarkt di Colonia il 3 ottobre 1972.

Dim. 17x9 cm

Condizioni: ottime

200 €

**Paul Maenz, Köln
23 ottobre [1972]**

**ART & LANGUAGE
MEL RAMSDEN
IAN BURN
23. OKTOBER**

PAUL MAENZ
5 KÖLN 1
LINDENSTRASSE 32
TEL. 0221-218102

DI.-SA. 13-19 UHR DRUCKSACHE

[15]
ART & LANGUAGE, MEL RAMSDEN, IAN BURN
Art & Language, Mel Ramsden, Ian Burn

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10,4x14,8 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 92)

20 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
16 marzo 1973**



[16]
JAN DIBBETS
Jan Dibbets

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

40 €

**Kabinett für aktuelle Kunst
Bremerhaven - Karlsburg
19 maggio 1973**



[17]
JAN DIBBETS
Jan Dibbets

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

60 €

**Paul Maenz, Köln
15 maggio 1973**



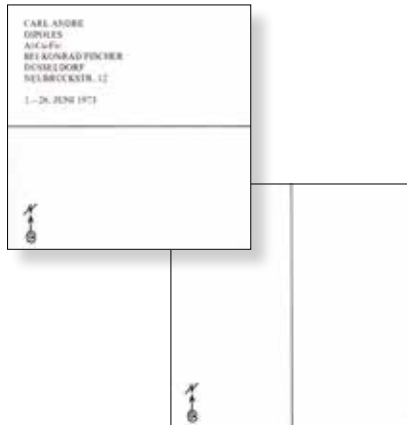
[18]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.
Dim. 10,5x14,7 cm
Condizioni: discrete. Macchie di umidità diffuse

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

20 €

Konrad Fischer, Düsseldorf
1 giugno 1973



[19]
CARL ANDRE
Dipoles

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.
Dim. 10.5x10,5 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 87)

100 €

Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt
4 agosto 1973



[20]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone - Informationen nr. 4

Foglio informativo della mostra.
Dim. 30x21 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

20 €

Kestner-Gesellschaft, Hannover
23 novembre 1973



[21]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Cartoncino di invito con inserto "a specchio" nella parte superiore.
Dim. 20x10,5 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 153)

30 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
17 marzo 1974**



**[22]
GILBERT AND GEORGE**
Gilbert & George

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato".
Sul fronte immagine a colori. Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

100 €

**Paul Maenz, Köln
6 aprile 1974**



**[23]
GIULIO PAOLINI**
Giulio Paolini

Cartoncino di invito tipografico stampato su due
lati.
Dim. 10,4x14,8 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-
1980" pag. 140)

60 €

**Galerie Folker Skulima, Berlin
2 ottobre 1974**



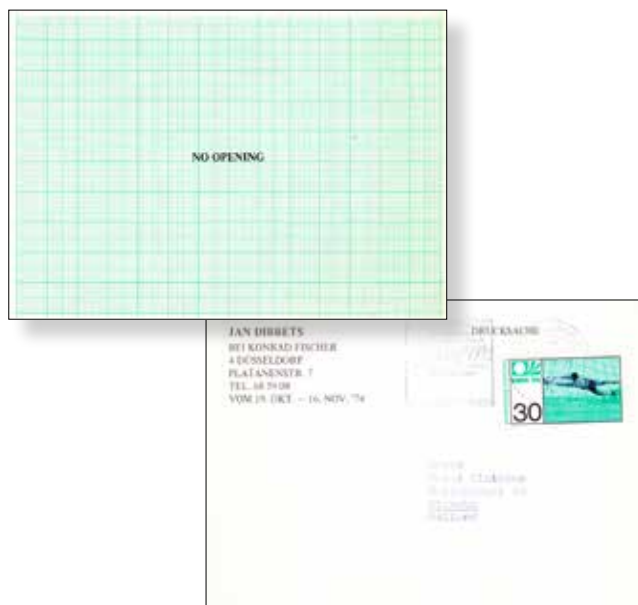
**[24]
JANNIS KOUNELLIS**
Jannis Kounellis

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e
"viaggiato".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 133, Maffei "Arte povera 1966-1980"
pag. 98)

20 €

Konrad Fischer, Düsseldorf
19 ottobre 1974



[25]
JAN DIBBETS
No Opening

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato".
Sul fronte il titolo è stampato in nero sull'immagine di
una carta millimetrata color verde.

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

80 €

Galerie Area-Lo Grigat, München
28 febbraio 1975



[27]
MARIO MERZ
Mario Merz

Cartoncino di invito tipografico stampato su un
lato.

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

20 €

Galerie Art in Progress, München
18 aprile 1975



[28]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

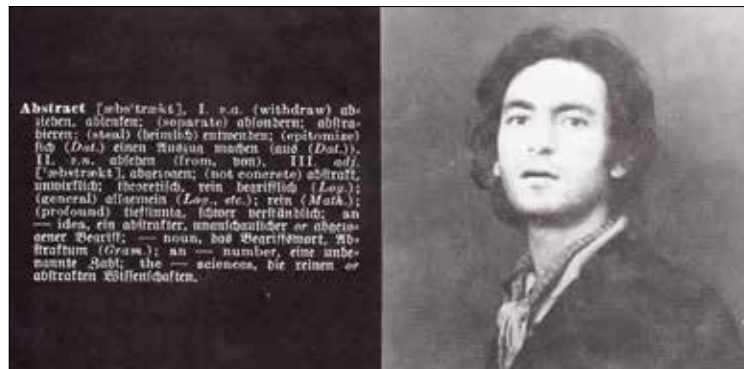
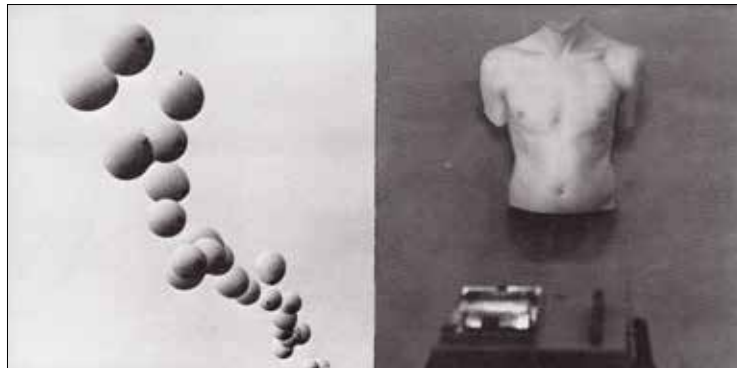
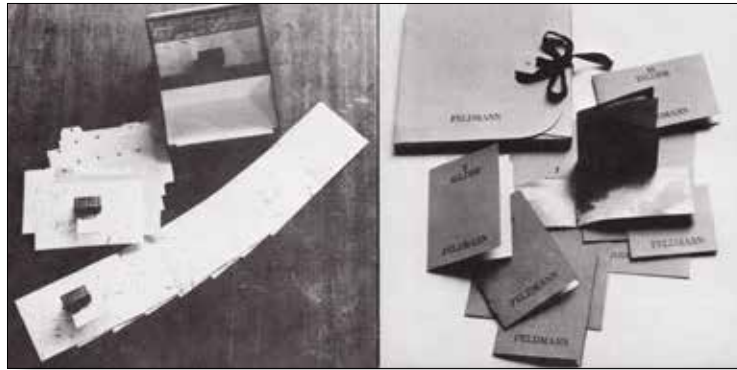
Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte
immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980"
pag. 141)

60 €

Paul Maenz, Köln, 19 ottobre 1974



Abstract [ab'strakt], I. v.n. (withdraw) ab-
ziehen, abziehen; (separate) absondern; abtra-
gieren; (send) (betriebl.) entnehmen; (optomise)
ich (Dat.) einen Ringzug machen (mit (Dat.)).
II. v.n. abziehen (from, von). III. adj.
[ab'strakt], abstrakt; (not concrete) abstrakt,
unmittelbar; theoretisch, rein begrifflich (Log.);
(general) allgemein (Log., etc.); rein (Math.);
(profound) tiefgründig, schwer verständlich; an
— idea, ein abstrakter, unanschaulicher or abstrak-
tischer Begriff; — noun, das Begriffswort, Ab-
straktum (Gram.); an — number, eine unbe-
nannte Zahl; the — sciences, die reinen or
abstrakten Wissenschaften.

[26]

ART & LANGUAGE, DAVID ASKEVOLD, ROBERT BARRY, MARK BOYLE, VICTOR BURGIN, HANS-PETER FELDMANN, HANS HAACKE, JOSEPH KOSUTH, GIULIO PAOLINI, GIUSEPPE PENONE, ANNE & PATRICK POIRIER, ULRICH RÜCKRIEM, SALVO

13 >> Projekt '74 << Artists

Brossura, [24] pp. Catalogo della mostra pubblicato in concomitanza con "Projekt '74" tenutosi al Wallraf-Richartz-Museum di Colonia.

Dim. 9,8x9,8 cm

Condizioni: ottime, fogli slegati

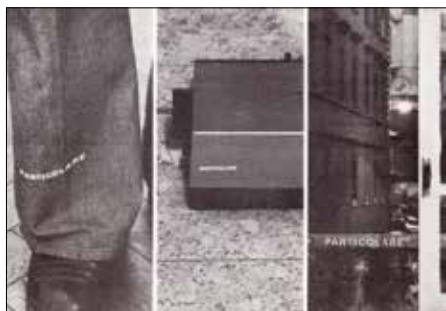
(Bibliografia: Lailach pag. 92)

300 €

13
»PROJEKT'74«
ARTISTS

PAUL MAENZ

**Kabinett für aktuelle Kunst
Bremerhaven – Karlsburg
5 aprile 1975**



**[29]
GIOVANNI ANSELMO**
Particolare

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine in b/n.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 45)

80 €

**Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart
7 giugno 1975**



**[30]
MARIO MERZ**
Mario Merz

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti.
Dim. 15x10,5 cm
Condizioni: ottime

10 €

**Paul Maenz, Köln
6 settembre 1975**



**[31]
GIULIO PAOLINI**
>>Idem V<<

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".
Dim. 10,4x14,8 cm
Condizioni: buone
(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 141)

60 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
2 luglio 1976**



**[32]
GILBERT AND GEORGE**

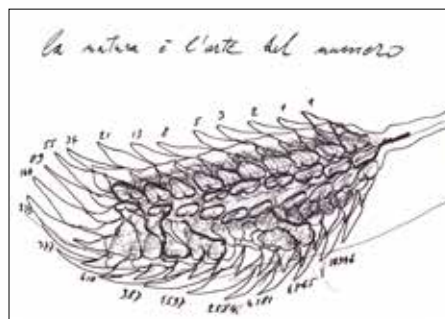
Die Rote Skulptur. Gilbert & George (Dauer 45 minuten)

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato a caratteri in color rosso. Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

30 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
11 novembre 1976**



MARIO MERZ
BEI KONRAD FISCHER
PLATANENSTR. 7
4000 DÜSSELDORF
TEL. 68 99 28
11.-27. NOV. '76

DRUCKSACHE

**[34]
MARIO MERZ**

La natura è l'arte del numero

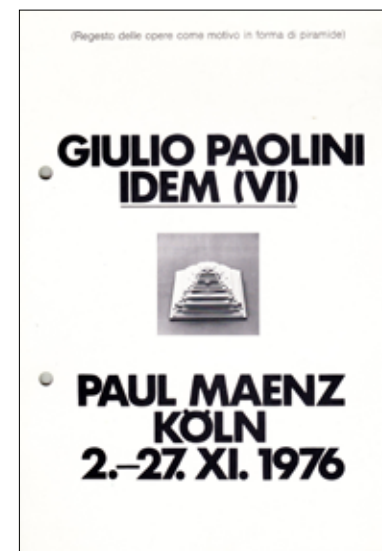
Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine della serie di Fibonacci.

Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 114)

60 €

**Paul Maenz, Köln
2 novembre 1976**



Paul Maenz
Paul Maenz
Lilienthalstrasse 22
5-1000 Köln 1

**[35]
GIULIO PAOLINI**

>>Idem VI<<

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato.

Dim. 21,5x15 cm
Condizioni: ottime. Foratura sul lato dx

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 141)

60 €

Paul Maenz, Köln, 6 luglio 1976

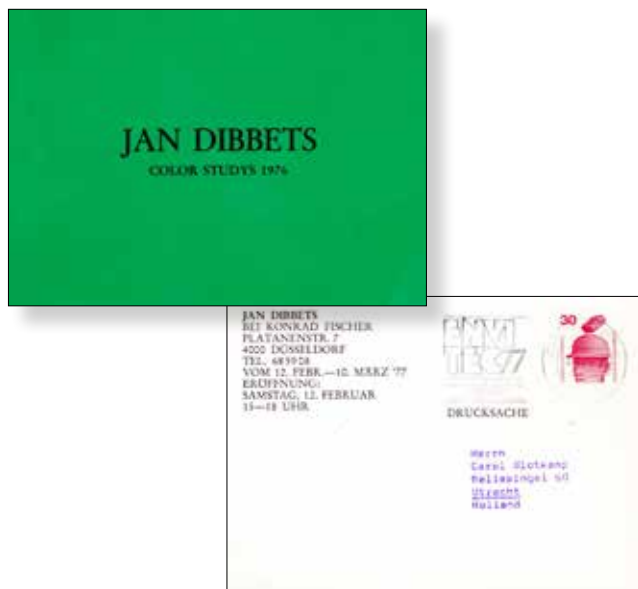


[33]
PAOLO MUSSAT SARTOR
Artist's Portraits

Invito alla mostra costituito da una cartelletta editoriale contenente 6 cartoline con le immagini dei ritratti di Sol Lewitt, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Joseph Kosuth, Daniel Buren e Salvo. Tutto contenuto in busta di carta velina trasparente.
Dim. 15,2x10,7 cm
Condizioni: buone. Segno di piegatura sulla prima pagina della cartellina

60 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
12 febbraio 1977**



[38]
JAN DIBBETS
Color Studys 1976

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato".
Sul fronte il titolo è stampato in nero su fondo color verde scuro.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

80 €

**Städtisches Museum
Monchengladbach
3 marzo 1977**



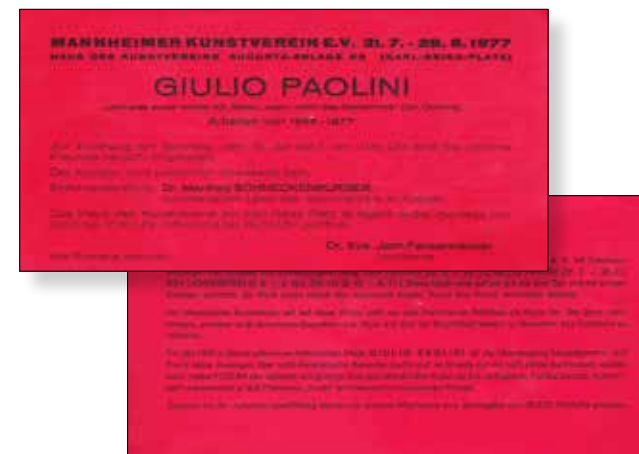
[39]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Cartoncino di invito stampato tipografico stampato su un solo lato.
Dim. 19x10,5 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

20 €

**Mannheimer Kunstverein E.V.
31 luglio 1977**



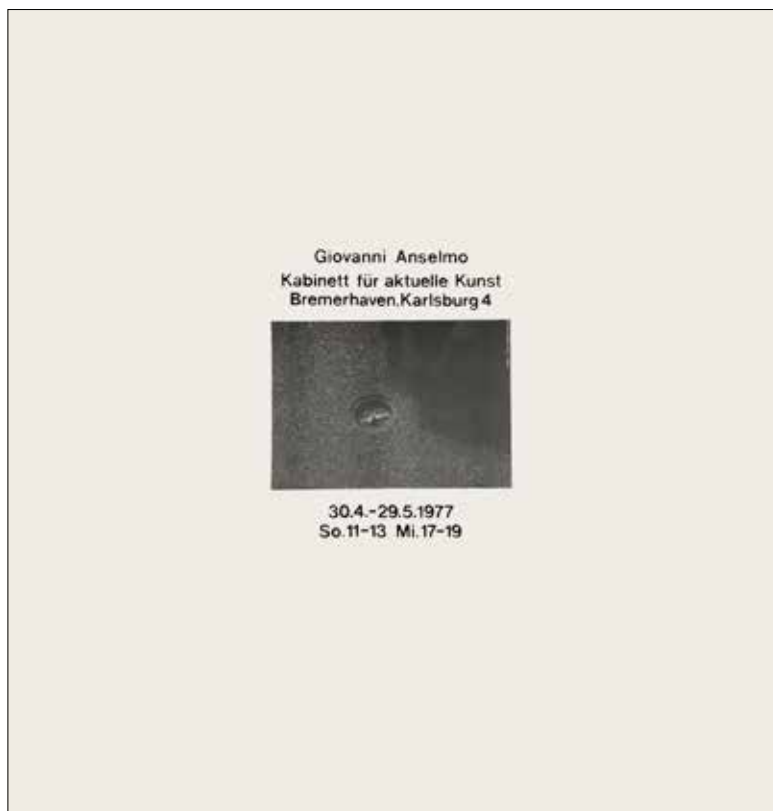
[42]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini - Arbeiten von 1965-1977

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati su cartoncino rosso.
Dim. 10,5x21 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

20 €

Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg, 30 aprile 1977



[40]
GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Manifesto stampato in occasione della mostra al Kabinett für aktuelle Kunst di Karlsberg inaugurata il 30 aprile 1977.

Dim. 50x48 cm

Condizioni: ottime

320 €



[41]
GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n da una fotografia di Paolo Mussat Sartor.

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 45)

60 €

Konrad Fischer, Düsseldorf
26 novembre 1977



[43]
GILBERT AND GEORGE
New Works

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine a colori.
 Dim. 13x20,5 cm
 Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

60 €

Paul Maenz, Köln
17 dicembre 1977



[44]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".
 Dim. 10,4x14,8 cm
 Condizioni: ottime. Piccola macchia di umidità al retro

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

50 €

Paul Maenz, Köln
31 gennaio 1978



[45]
GIUSEPPE PENONE

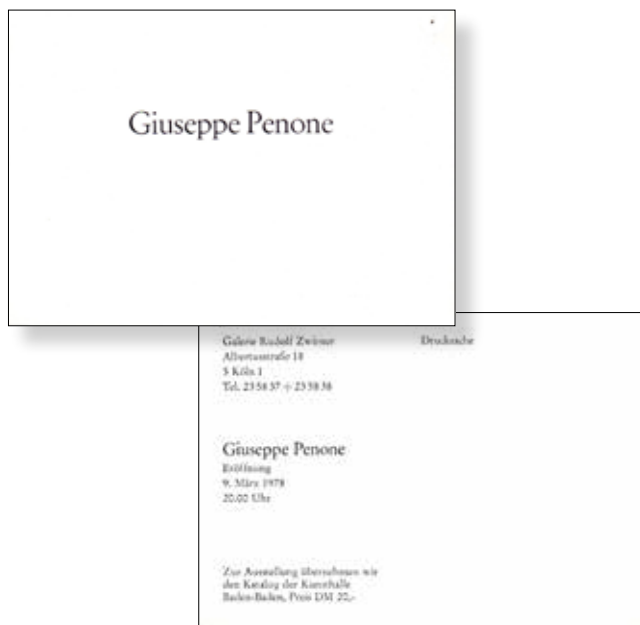
Giuseppe Penone. Le sculture divelte in zolle e capovolte conservano le intercedini di vuoto che le patate riempiono. Marzo/Luglio 1977

Foglio informativo sciolto (piegato in due parti).
 Stampato su un solo lato.
 Dim. 29,7x21 cm
 Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

30 €

Galerie Rudolf Zwirner, Köln
9 marzo 1978



[46]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: buone (piccolo foro di puntina sull'angolo superiore)

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

30 €

Kunsthalle, Basel
4 marzo 1978



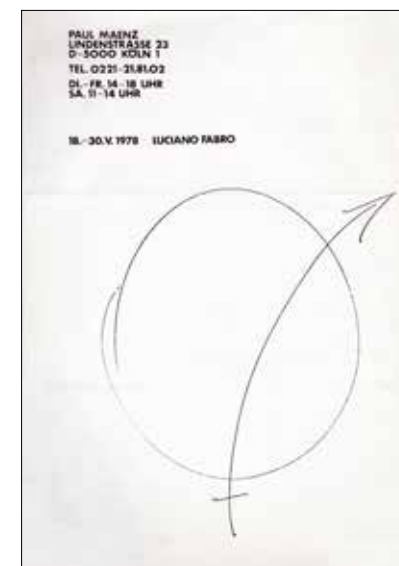
[47]
ALIGHIERO BOETTI
Alighiero Boetti

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte disegno dell'artista "Collo rotto, braccia lunghe".
Dim. 15x10,5 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 98)

150 €

Paul Maenz, Köln
18 maggio 1978



[48]
LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Foglio sciolto, piegato in tre parti, d'invito. Stampato su un solo lato con la riproduzione di un disegno dell'artista.
Dim. 29,7x21 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 112, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 85)

60 €

**Städtisches Museum
Monchengladbach
11 maggio 1978**



[49]
JANNIS KOUNELLIS
Jannis Kounellis

Cartoncino di invito stampato tipografico stampato su un solo lato.
Dim. 19x10,5 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 133, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 99)

20 €

**Kabinett für aktuelle Kunst
Bremerhaven – Karlsburg
2 settembre 1978**



[50]
LAWRENCE WEINER
With a touch of pink - Mit einem Hauch von rosa

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Stampato in occasione della presentazione del libro di Weiner "With a touch of pink".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

30 €

**Paul Maenz, Köln
15 dicembre 1978**



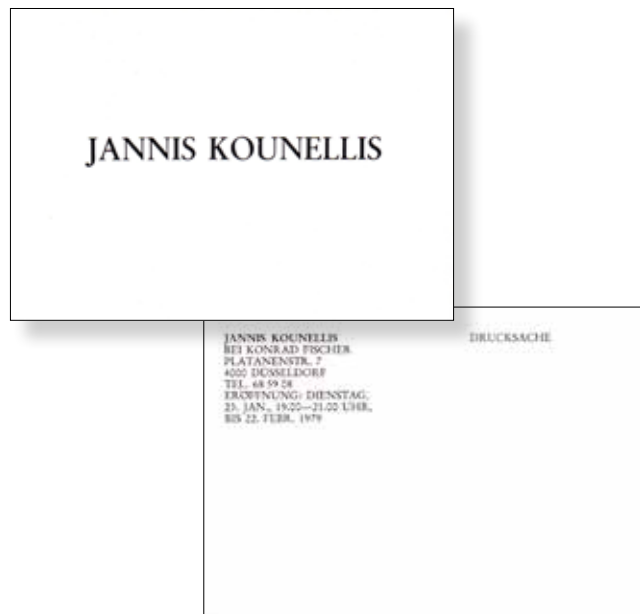
[51]
GIULIO PAOLINI
Nesso und andere neue Arbeiten

Cartoncino di invito piegato in due parti.
Dim. 21x10,4 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 143)

30 €

Konrad Fischer, Düsseldorf
23 gennaio 1979



[52]
JANNIS KOUNELLIS
Jannis Kounellis

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 99)

30 €

Museum Folkwang Essen
26 gennaio 1979



[53]
MARIO MERZ
Objecte, Skulpturen, Bilder

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 114)

30 €

Rüdiger Schöttle, München
18 maggio 1979



[54]
GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89)

30 €

**Paul Maenz, Köln
23 febbraio 1980**

EINLADUNG ZUR AUSSTELLUNG
GIOVANNI ANSELMO
VERDE PERMANENTE CHIARO
AL CENTRO E INTORNO UN DISEGNO,
DUE PARTICOLARI, I COLORI
DELLE FOGLIE AL VENTO
23. FEBRUAR BIS 22. MÄRZ 1980
BEI PAUL MAENZ, KÖLN
ERÖFFNUNG SAMSTAG, 23. FEBRUAR,
ZWISCHEN 16 UND 19 UHR

**[55]
GIOVANNI ANSELMO**

Verde permanente chiaro al centro e intorno un disegno, due particolari, i colori delle foglie al vento

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato con caratteri color verde.

Dim. 11,3x16,2 cm

Condizioni: ottime

30 €

**Städtisches Museum
Monchengladbach
30 agosto 1980**



STÄDTISCHES MUSEUM MÖNCHENGLADBACH
TEL.: 02161 202240

GIUSEPPE PENONE
EINE AUSSTELLUNG IM ATTELIER
IN MÖNCHENGLADBACH
STEINMETZSTR. 47 (ECKE BISMARCKSTR.)

ZUM WERTHOLD'S BÜRO STEINMETZSTR. 47 MÖNCHENGLADBACH
BISTU PENONE 10. AUGUST 1980

GIUSEPPE PENONE LEISTET SEIN WERK FÜR DIE PRINZESSIN VON SIEGEN IM
KUNSTHAUS, 40. AUGUST 1980,
10.00 - 12.00 UHR.

FOTO: PAOLO MURRAY SARTOR

**[58]
GIUSEPPE PENONE**
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte fotografie di Paolo Mussat Sartor.

Dim. 15x10,5 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

20 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
14 marzo 1981**

Mario Merz

MARIO MERZ
BEI KONRAD FISCHER
PLATANENSTRASSE 7
4000 DÜSSELDORF
TELEFON 68 59 08
SAMSTAG, 14. MÄRZ '81
BIS 18. APRIL '81
ERÖFFNUNG:
SAMSTAG 15-18 UHR

DRUCKSACHE

**[59]
MARIO MERZ**
Mario Merz

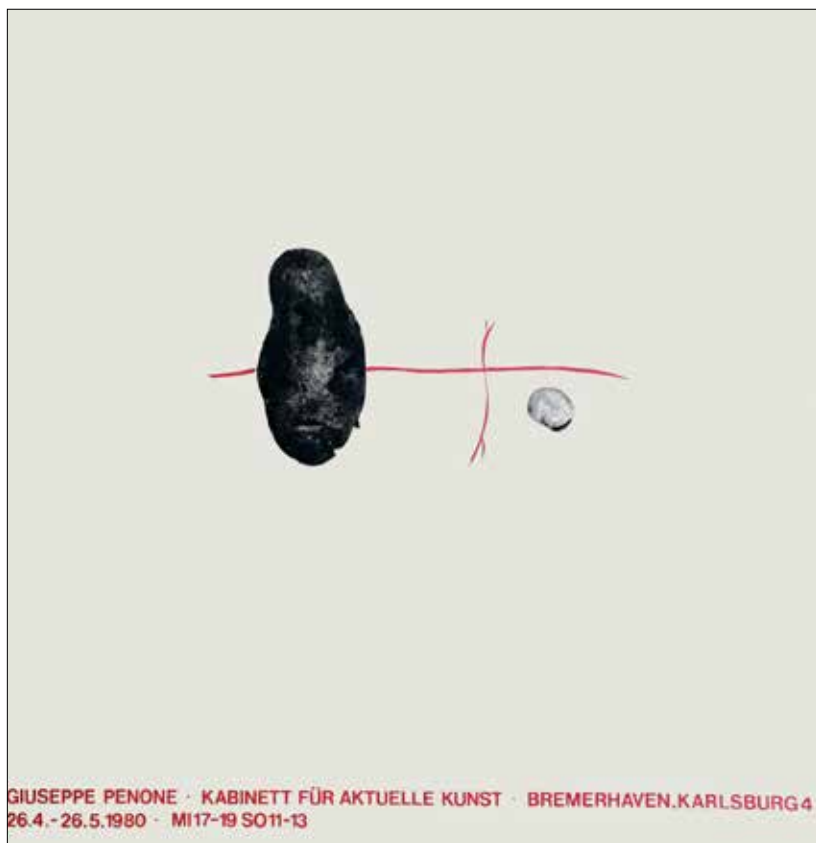
Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: buone

20 €

Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg, 26 aprile 1980



[56]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Manifesto stampato in occasione della mostra al Kabinett für aktuelle Kunst di Karlsberg inaugurata il 26 aprile 1980.

Dim. 50x48 cm

Condizioni: ottime

250 €



[57]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n.

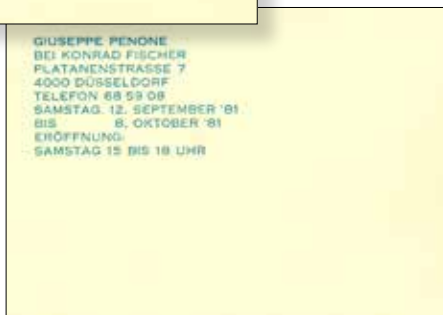
Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

40 €

Konrad Fischer, Düsseldorf
12 settembre 1981



[60]
GIUSEPPE PENONE
Essere Fiume

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati con caratteri di color azzurro.
 Dim. 10,5x15 cm
 Condizioni: ottime

30 €

Ursula Bloch - Gelbe Musik
Berlin
15 ottobre 1982

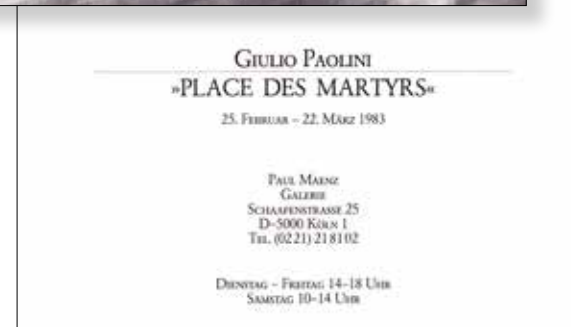
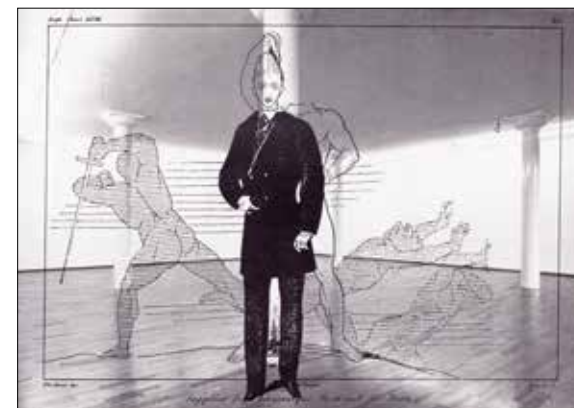


[61]
AA.VV.
Revolutions Per Minute (The Art Record)

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti. Stampato in occasione della mostra di grafiche per la copertina del doppio LP con contributi di: Vincenzo Agnetti, Eleanor Antin, Ida Applebroog, Conrad Atkinson, Joseph Beuys, Chris Burden, Douglas Davis, Jud Fine, Terri Fox ... Les Levine ... Hanna Wilke.
 Dim. 10,5x15 cm
 Condizioni: ottime

10 €

Paul Maenz, Köln
25 febbraio 1983



[62]
GIULIO PAOLINI
Place des Martyrs

Cartoncino di invito piegato in due parti. Sul fronte immagine fotografica in b/n.
 Dim. 15x21 cm
 Condizioni: ottime

20 €

Galerie Brigitte March, Stuttgart, 16 settembre 1983



[63]

VINCENZO AGNETTI, JOSEPH BEUYS

Agnetti: La Cultura Dimenticata quasi a Memoria - Beuys: Wirtschaftswerte

Due fogli di carta lucida con immagini in b/n contenuti in una busta in cartoncino leggero accompagnati dall'invito della stessa mostra affrancato e "viaggiato".

Dim. 16x32,5 cm

Condizioni: ottime

80 €

**Paul Maenz, Köln
24 febbraio 1984**

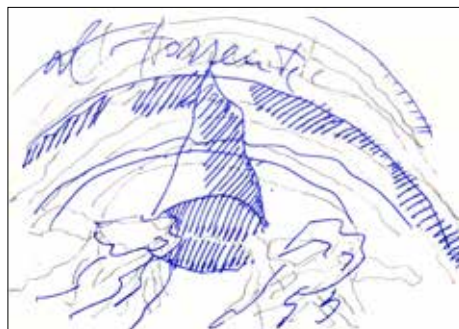


[64]
LUCIANO FABRO
Die Deutschland

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato.
Dim. 14,8x21 cm
Condizioni: ottime

20 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
16 marzo 1984**



[65]
MARIO MERZ
Mario Merz

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine di un disegno dell'artista: "Al Torrente".
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

20 €

**Paul Maenz, Köln
4 febbraio 1986**

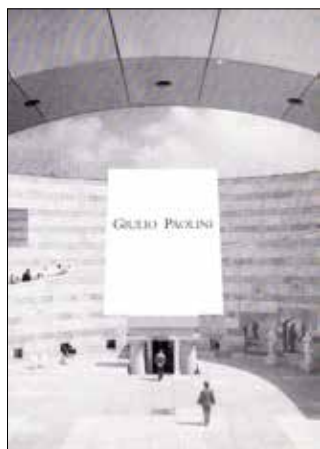


[66]
GIULIO PAOLINI
Dal trionfo della rappresentazione (Cerimoniale: in prospettiva)

Cartoncino di invito piegato in due parti. Sul fronte immagine fotografica a colori.
Dim. 15x21 cm
Condizioni: ottime

20

**Staatgalerie, Stuttgart
20 settembre 1986**

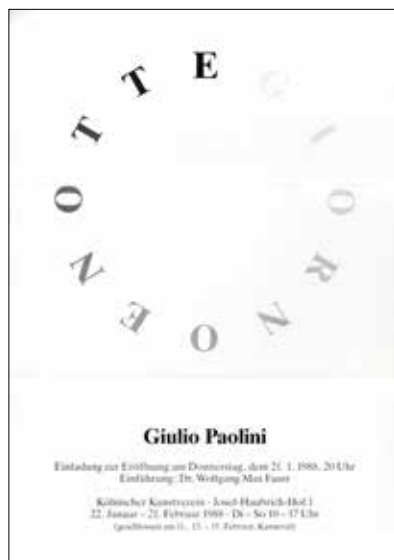


[67]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine in b/n.
Dim. 15x10,5 cm
Condizioni: ottime

20 €

**Kölnischer Kunstverein, Köln
21 gennaio 1988**

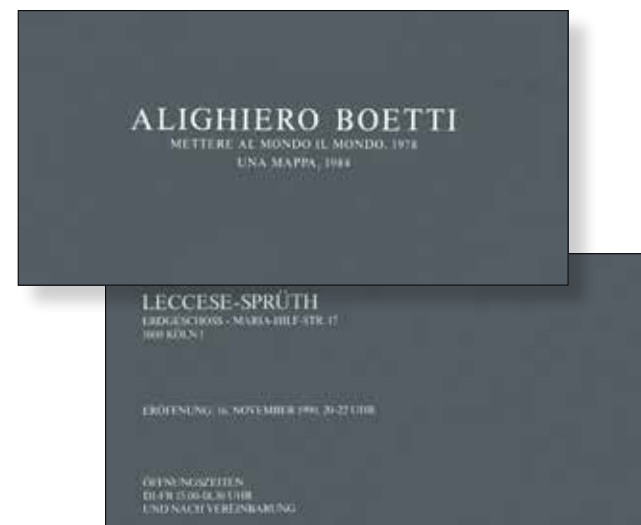


[68]
GIULIO PAOLINI
Giorno e notte

Cartoncino di invito tipografico piegato in tre parti.
Dim. 30x21 cm
Condizioni: ottime

10 €

**Leccese-Sprüth, Köln
16 novembre 1990**

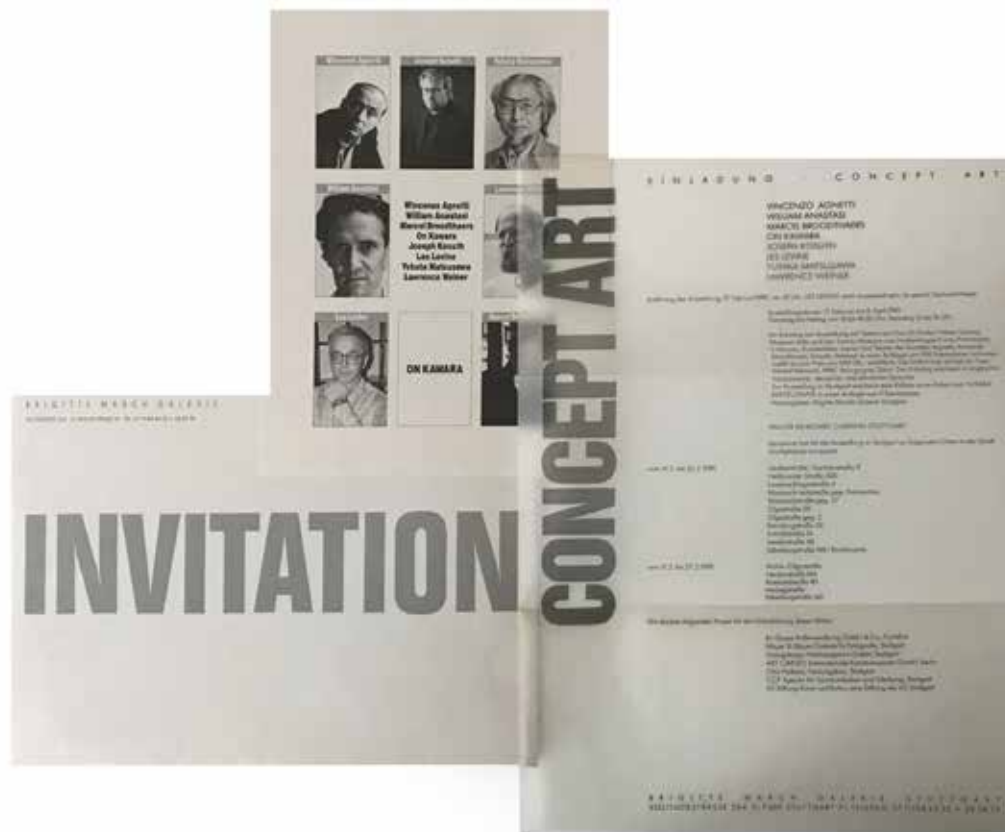


[70]
ALIGHIERO BOETTI
Mettere al mondo il mondo, 1978. Una mappa, 1984

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati di color grigio.
Dim. 10,5x21 cm
Condizioni: ottime

50 €

Galerie Brigitte March, Stuttgart, 17 febbraio 1989



[69]

VINCENZO AGNETTI, WILLIAM ANASTASI, MARCEL BROODTHAERS, ON KAWARA, JOSEPH KOSUTH, LES LEVINE, YOKUTA MATSUZAWA, LAWRENCE WEINER
Concept Art

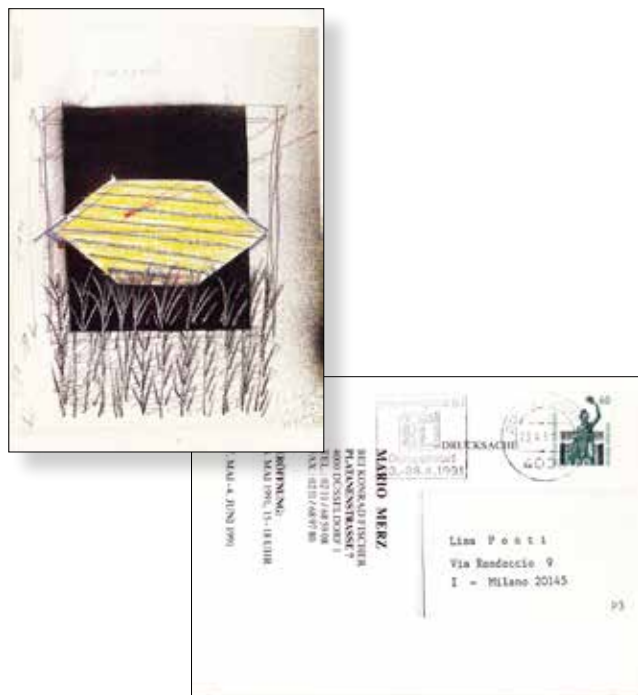
Cartoncino d'invito e foglio informativo su carta lucida contenuti in una busta in cartoncino leggero.

Dim. 23x16 cm

Condizioni: ottime

50 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
7 maggio 1991**

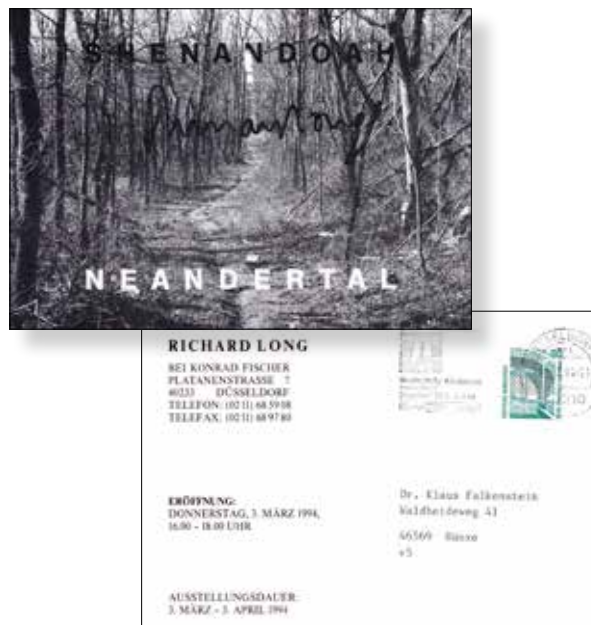


[71]
MARIO MERZ
Mario Merz

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato".
Sul fronte immagine a colori.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

20

**Konrad Fischer, Düsseldorf
3 marzo 1994**



[72]
RICHARD LONG
Shenandoah Neandertal

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati
e "viaggiato". FIRMATO sul fronte.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

50 €

**Konrad Fischer, Düsseldorf
5 ottobre 1996**



[73]
GIOVANNI ANSELMO
L'aura della pittura

Cartoncino di invito stampato su due lati. Titolo in
color rosso.
Dim. 10,5x15 cm
Condizioni: ottime

20

Monica Sprüth Galerie, Köln, 28 gennaio 1998



[74]
ALIGHIERO BOETTI
Welkarten

Manifesto in carta leggera stampato in occasione della mostra piegato in otto parti.

Dim. 60x42 cm

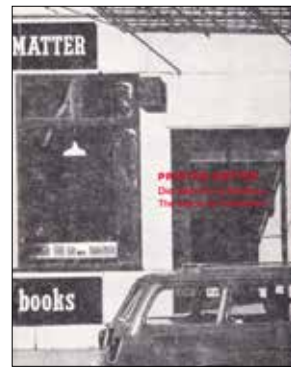
Condizioni: ottime

100 €

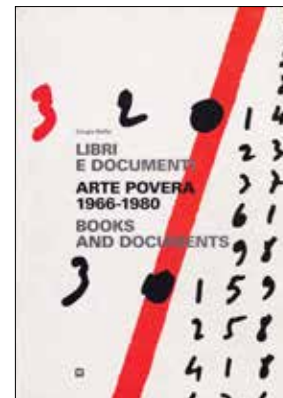
Bibliografia



*Austellungen bei Konrad Fischer.
Düsseldorf Oktober 1967-Oktober 1992
Edition Marzona, 1993*



Michael Lailach
*Printed Matter. The Marzona Collection at
the Kunstbibliothek
Berlin, Kunstbibliothek Staatliche
Museen zu Berlin, 2005*



Giorgio Maffei
*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980
Mantova, Corraini, 2007*



Giorgio Maffei - Maura Picciau
*Alighiero Boetti. Oltre il libro. Beyond
Books
Mantova, Corraini, 2011*